Prof. dr hab. Sławomir Cichor
Akademia Muzyczna
im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka

Adres do korespondencji:
Akademia Muzyczna w Łodzi
ul. Gdańska 32
90-716 Łódź

Łódź, dnia 30.03.2025 r.

RECENZJA OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH
w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki Panu dr. Waldemarowi Materze

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Rada ds. nadawania stopni, pismo z dnia 27.01.2026 r.; zlecenie podjęte w związku z uchwałą Rady ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 27 stycznia 2026 r. w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Waldemarowi Materze w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącego komisji habilitacyjnej, prof. dr. hab. Marka Nosola, pisma sygnowanego datą 27.01.2026 r., informującego o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta, została dołączona stosowna dokumentacja w formie elektronicznej oraz płyta CD.

Dane o wykształceniu oraz zatrudnieniu Habilitanta

Pan Doktor Matera edukację muzyczną rozpoczął w 1989 roku od nauki gry na fortepianie w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. W 1993 roku zmienił instrument na waltornię i kontynuował naukę w tej samej szkole, w klasie waltorni st. wykł. Mieczysława Korcza. W kolejnych latach Pan Matera rozwijał swoje umiejętności gry pod okiem mgr. Henryka Frankowskiego oraz mgr. Adriana Ticmana. Ważną rolę w edukacji muzycznej habilitanta na tym etapie odegrał Pan Paweł Waloszczyk. Ten wybitny nauczyciel pomógł mu przezwyciężyć problemy warsztatowe oraz nauczył go podstaw kameralistyki.

W 2001 roku Pan Matera rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie waltorni prof. dr. hab. Wiesława Grochowskiego. W swoim autoreferacie habilitant wskazuje profesora jako osobę, która miała największy wpływ na

jego rozwój, zarówno jako waltornisty, jak i człowieka. W procesie edukacji na poziomie akademickim istotna dla Pana Matery była również praca pod okiem prof. Bruce'a Heima (University of Louisville, Kentucky, USA) oraz udział w zespołach kameralnych prowadzonych przez prof. dr. hab. Jana Górnego i prof. dr. hab. Damiana Walentka. Pan Waldemar Matera ukończył studia w 2006 r. z oceną bardzo dobrą.

Stopień doktora sztuki uzyskał 19 października 2017 roku na podstawie rozprawy doktorskiej pt. "Twórczość kompozytorska Franciszka i Ryszarda Straussów w kontekście rozwoju możliwości wirtuozowskich waltorni wentylowej". Promotorem w przewodzie doktorskim był prof. dr hab. Damian Walentek, a recenzentami: prof. dr Kazimierz Machala oraz prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk.

Historię zatrudnienia Pana Waldemara Matery można podzielić na dwie kategorie: pracę w orkiestrach symfonicznych oraz zatrudnienie w jednostkach edukacyjnych lub naukowo-artystycznych.

Do pierwszej grupy należą:

- Praca w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego (od 2003 r. na różnych stanowiskach, od 2025 r. - muzyk solista).
- Współpraca z Operą Śląską w Bytomiu (od 2001 r. do 2009 r.).
- Stała współpraca z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej (od 2019 r.).
- Współpraca z orkiestrą Sinfonietta Cracovia (od 2014 r.).
- Współpraca z Würth Philharmoniker (od 2017 r.).
- Współpraca z Cavatina Philharmonic Orchestra (od 2024 r.).

Doświadczenie zawodowe związane z nauczaniem gry na waltorni obejmuje:

- Pracę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej (od 2006 r.).
- Zatrudnienie w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia w Rudzie Śląskiej (od 2013 r. do 2015 r.).
- Pracę w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (od 2020 r. współpraca, od 2021 r. zatrudnienie na stanowisku asystenta, od 2023 r. praca na stanowisku adiunkta).

Ocena autoreferatu

W autoreferacie Pan Waldemar Matera zawarł wszystkie wymagane informacje. Skrupulatnie opisał przebieg swojej dotychczasowej kariery muzycznej i pedagogicznej. Wyjaśnił ponadto główne założenia dotyczące wskazanego dzieła artystycznego oraz przedstawił plany na przyszłość.

Ze szczególną uwagą habilitant opisał swoją bogatą działalność w charakterze muzyka orkiestrowego. Czytając ten fragment wypowiedzi, można zauważyć, iż Pan Matera jest

przekonany, że to właśnie praca w orkiestrze w znacznym stopniu ukształtowała go jako dojrzałego artystę. Wymienia on kolegów z grupy waltorni, muzyków grających na innych instrumentach oraz dyrygentów i solistów, wskazując na wpływ, jaki wywarli na jego osobowość artystyczną. Osobiście uważam, że praca w orkiestrze jest dla muzyka grającego na instrumencie dętym doskonałą przestrzenią do rozwoju, zarówno w zakresie techniki wykonawczej, jak i w obszarze tworzenia koncepcji interpretacyjnych. Zgadzam się zatem w pełni z habilitantem.

Opis dzieła dokonany przez dra Materę w czytelny sposób prezentuje jego założenia artystyczne realizowane w ramach projektu oraz przyświecającą mu ideę promocji śląskiej literatury. Jak pisze autor: "Płyta Waltornia współcześnie. Śląskie pejzaże muzyczne powstała w celu rozpropagowania śląskiej literatury muzycznej z udziałem waltorni. Wartość artystyczna zarejestrowanych utworów stanowi w mojej opinii dowód na to, że waltornia może stanowić cenne źródło dla twórczej inwencji. Żywię jednocześnie nadzieję, że zarejestrowanym materiałem udało mi się odpowiednio pokazać potencjał tego instrumentu oraz uczynić go atrakcyjnym nie tylko w powszechnie znanych dziełach Mozarta czy Straussa, ale również i na gruncie muzyki współczesnej." Wszystkie wybrane kompozycje zostały omówione ze szczególnym uwzględnieniem ich genezy, różnic stylistycznych oraz wymaganego aparatu wykonawczego.

W pozostałych punktach habilitant przedstawia swoje osiągnięcia pedagogiczne, publikacje oraz działalność organizatorską. Na podstawie autoreferatu można stwierdzić, iż Doktor Waldemar Matera jest świadomym i kreatywnym artystą oraz pedagogiem, w pełni zaangażowanym w uprawianą dziedzinę sztuki.

Ocena dołączonego dzieła artystycznego

Dziełem wskazanym przez habilitanta jako najważniejsze osiągnięcie jest zarejestrowanie materiału fonograficznego zawierającego twórczość polskich kompozytorów związanych z regionem Górnego Śląska: Pawła Cala, Jarosława Mamczarskiego, Witolda Szalonka, Józefa Szweda, Józefa Świdra i Adama Wesołowskiego.

Jako współwykonawcy dzieła zostali wymienieni:

- Małgorzata Surowiak-Then - fortepian.
- Dagmara Niedziela - fortepian.
- Łukasz Zimnik - flet.
- Piotr Pyc - obój.
- Roman Widaszek - klarnet.
- Marek Barański - fagot.
- Leszek Salwa - waltornia.
- Agnieszka Ciszewska - waltornia.
- Piotr Sidor - waltornia.
- Katarzyna Pudełko-Cofałka - flet prosty.
- Tomasz Hajda - puzon.

- Mateusz Konopka - puzon.
- Jakub Urbańczyk - tuba.
- Koncertowa Orkiestra Dęta "Power of Winds".
- Klaudiusz Jania - dyrygent.

Duża rozbieżność dotycząca aparatu wykonawczego sprawiła, że właściwie każda kompozycja została zarejestrowana w innym terminie, na przestrzeni od 8 lutego do 28 czerwca 2025 roku. Rejestracji materiału dokonano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Sali Koncertowej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach oraz Sali Kameralnej Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Reżyserami dźwięku byli Grzegorz Stec oraz Waldemar Matera ("Meduzy sen o Pegazie"). Nagranie zostało opublikowane jako płyta CD pt. "Waltornia współcześnie. Śląskie pejzaże muzyczne" w 2025 roku. Wydawcą jest łódzkie wydawnictwo ARS SONORA. Nagranie dofinansowano ze środków ZAW STOART.

Płyta zawiera następujące kompozycje:

- Adam Wesołowski (*1980) - Concerto spirituale.
- Jarosław Mamczarski (*1974) - Microconcerto VI: Quintett Es.
- Paweł Cal (*1995) - Horyzonty.
- Witold Szalonek (1927-2001) - Meduzy sen o Pegazie.
- Józef Świder (1930-2014) - Serenada.
- Józef Szwed (1929-2006) - Na rogu ...

Koncert waltorniowy "Concerto spirituale" Adama Wesołowskiego powstał w 2023 roku z myślą o Ogólnopolskim Konkursie dla szkół muzycznych II stopnia. Premiery dokonał habilitant z towarzyszeniem pianistki Dagmary Niedzieli podczas VIII Sympozjum Waltornistów "Etiuda" w Katowicach 16.01.2024 r. Na nagraniu soliście towarzyszy Małgorzata Surowiak-Then. Podobnie jak inne znane mi koncerty instrumentalne Wesołowskiego ("Gliss Koncert" i "Euphory Concerto"), "Concerto spirituale" prezentuje niekonwencjonalne podejście kompozytora do formy koncertowej. Utwór składa się z przeciwstawionych sobie części wolnej - Andante Spirituale - oraz szybkiej - Allegro con furore, przy czym cząstki te przeplatają się dwukrotnie. Materiał tematyczny, mocno osadzony w systemie tonalnym, wykorzystuje wiele powtórzeń tych samych motywów. Ich intensywność dzięki zmianom dynamicznym stopniowo wzrasta. Ten sposób prowadzenia narracji jest bardzo wymagający dla wykonawców. Dysponują oni bowiem stosunkowo niewielką ilością środków wyrazu. Istotne jest zatem precyzyjne zaplanowanie struktury napięć i doskonałe zgranie wykonawców. Artyści świetnie poradzili sobie z tym wyzwaniem. Ich wykonanie koncertu jest spójne wyrazowo, ze znakomicie zarysowanymi kontrastami pomiędzy częściami. Habilitant imponuje piękną barwą dźwięku we fragmentach lirycznych oraz werwą i precyzją artykulacyjną w ustępach szybkich.

Microconcerto VI: Quintett Es Jarosława Mamczarskiego to pochodzący z 2021 roku utwór na kwintet klasyczny, nawiązujący do formy koncertowej. Habilitantowi na nagraniu towarzyszą: Łukasz Zimnik - flet, Piotr Pyc - obój, Roman Widaszek - klarnet oraz Marek Barański - fagot.

Kompozycja inspirowana muzyką Mozarta łączy elementy klasyczne z materiałem muzycznym mocno oddalonym od systemu tonalnego. Dzięki doskonałym proporcjom dynamicznym między poszczególnymi partiami instrumentalnymi oraz swoistej delikatności w kształtowaniu frazy słuchacz właściwie nie odczuwa żadnego dysonansu pomiędzy tymi dwoma światami, z których "utkana" jest kompozycja. Krótkie ustępy wirtuozowskie powierzone poszczególnym instrumentom dopełniają warstwę wyrazową utworu, nadając mu swoistej elegancji. Doktor Matera znakomicie prezentuje się w roli kameralisty, umiejętnie dostosowując dynamikę, artykulację i brzmienie do towarzyszących mu instrumentów dętych drewnianych.

"Horyzonty" Pawła Cala to melodyjna miniatura przeznaczona na kwartet waltorniowy. Utrzymana w stylu charakterystycznym dla muzyki filmowej kompozycja swoją premierę miała podczas XVI Letniej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu w 2024 r. Na nagraniu habilitantowi towarzyszą: Leszek Salwa, Agnieszka Ciszewska i Piotr Sidor. Brzmienie kwartetu jest spójne i szlachetne. Można w nim dostrzec synergię wynikającą zapewne z faktu, że habilitantowi towarzyszą koledzy z grupy waltorni Filharmonii Śląskiej oraz absolwentka. Wspólna idea artystów dotycząca brzmienia, kształtowania frazy, artykulacji i intonacji sprawia, iż "Horyzonty", pomimo dość zwartej formy (3'19), zrobiły na mnie ogromne wrażenie.

"Meduzy sen o Pegazie" Witolda Szalonka to kompozycja przenosząca słuchacza w świat muzyki programowej. Nagranie opublikowane na płycie CD "Waltornia współcześnie. Śląskie pejzaże muzyczne" jest drugą rejestracją utworu. Udało się ją zrealizować dzięki determinacji habilitanta, który pozyskał kopię rękopisu autora od waltornisty Henryka Kalińskiego. Panu Materze towarzyszy flecistka Katarzyna Pudełko-Cofałka, wykonująca partię fletu prostego. W autoreferacie dr Matera pisze: "Będąc po procesie przygotowań i rejestracji tego utworu, mogę z całą odpowiedzialnością stwierdzić, że należy on do wąskiego grona najtrudniejszych pozycji repertuarowych, które przyszło mi kiedykolwiek zagrać." Po czym wymienia listę trudności technicznych, z którymi musiał się mierzyć. Słowa te z pewnością dowodzą wielkiej skromności artysty, gdyż efekt uzyskany na nagraniu absolutnie nie wskazuje na jakiekolwiek problemy wykonawcze. Muszę przyznać, że mnie osobiście wciągnęła opowieść Szalonka, w której dostrzegłem dwoistą naturę mitycznej Meduzy oraz rozbudowany świat jej emocji. Oczywiście słychać, że wykonanie partii waltorni wymaga wielkiego kunsztu i pracy nad niektórymi niestandardowymi technikami, na plan pierwszy wysuwa się jednak znakomita proporcja między partiami i świetna współpraca solistów. Dzięki temu utwór, pomimo dość skromnego aparatu wykonawczego, w mojej opinii jest najciekawszym elementem całego albumu.

Serenada na waltornię, dwa puzony, tubę i fortepian Józefa Świdra powstała w latach sześćdziesiątych XX wieku z inicjatywy prof. Romana Siwka. Zarejestrowana przez Polskie Radio kompozycja nigdy wcześniej nie została opublikowana. Habilitantowi towarzyszą: Tomasz Hajda i Mateusz Konopka - puzony, Jakub Urbańczyk - tuba oraz Dagmara Niedziela - fortepian. Struktura utworu przeciwstawia fortepian, którego partię możemy określić jako koncertującą, kwartetowi instrumentów blaszanych. W moim odczuciu Świder doskonale wykorzystał walory brzmieniowe "blachy" i świadomie zdecydował się na pominięcie w składzie trąbek. Uzyskał przez to dźwięk

bardziej jednorodny, choć równie mocny i plastyczny, jak ten charakterystyczny dla zespołów blaszanych z trąbką. Wykonawcom biorącym udział w nagraniu udało się uzyskać spójną narrację, równowagę brzmieniową i artykulacyjną.

Ostatnią zaprezentowaną na płycie pozycją jest utwór "Na rogu" Józefa Szweda. Artyście towarzyszy prowadzona przez Klaudiusza Janię Koncertowa Orkiestra Dęta "Power of Winds". Kompozycja przywodzi na myśl piosenkę musicalową, w której zamiast wokalisty występuje solista - waltornista. Partia rogu ma wybitnie wokalny, a momentami dowcipny charakter. Wybór tej pozycji habilitant wyjaśnia chęcią ujęcia w ramach publikacji utworu na orkiestrę dętą - zespołu tak charakterystycznego dla regionu. Uważam, że jest to uzasadnione i zgodne z koncepcją prezentacji śląskiej muzyki waltorniowej.

W niniejszym dziele doktor Waldemar Matera wykazał się dojrzałością artystyczną przejawiającą się zarówno w doborze repertuaru, jak i w umiejętności doskonałego dopasowania do różnorodnych składów i stylów wykonawczych. Piękny dźwięk, płynne legato, wolumen brzmienia i precyzja artykulacyjna świadczą o mistrzowsko opanowanym warsztacie wykonawczym. Uznanie budzą także jego muzykalność i wszechstronność. W moim przekonaniu wartości te sprawiają, że omawiane nagranie jest ważnym wkładem w rozwój polskiej szkoły waltorniowej oraz potwierdzeniem udziału, jaki w tym rozwoju odgrywa Śląsk.

Ocena osiągnięć artystycznych i naukowych

Doktor Waldemar Matera prowadzi intensywną działalność artystyczną. Składają się na nią: praca w orkiestrze, działalność kameralna oraz działalność solistyczna. W ramach działalności orkiestrowej Pan Matera od 25 lat pracuje jako waltornista renomowanych zespołów takich jak: Filharmonia Śląska (od 2003 r.), Opera Śląska w Bytomiu (od 2001 r. do 2009 r.), Orkiestra Akademii Beethovenowskiej (od 2019 r.), Sinfonietta Cracovia (od 2014 r.), Würth Philharmoniker (od 2017 r.), Cavatina Philharmonic Orchestra (od 2024 r.). Ponadto współpracuje z Orkiestrą Muzyki Nowej i Polską Filharmonią Kameralną. W tym okresie wykonywał partię I rogu w wielu wymagających dziełach pod batutą uznanych dyrygentów z Polski i z zagranicy.

Jako kameralista habilitant jest na stałe związany z wieloma zespołami. Są to między innymi:

- Kwintet blaszany Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego.
- Zespół Quint-essencja (wcześniej Ad Libitum).
- Kwintet dęty pedagogów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- Śląski Kwartet Waltorniowy.

Współtworzy również inne formacje, takie jak tria, oktety blaszane i oktety waltorniowe. Jego dorobek koncertowy w zakresie kameralistyki jest niezwykle bogaty. Zawiera występy w ramach prestiżowych festiwali muzycznych oraz prawykonania kompozycji kameralnych. Spośród nich wymienić należy:

- Zdzisław Szostak - "Cinque variationi Piccoli per quattro corni in F" (Łódź, 30.11.2009, Śląski Kwartet Waltorniowy).

- František Mixa - "Čtyři andělé strážní" (Punta, Czechy, 22.06.2019, Śląski Kwartet Waltorniowy).
- Andrei Yakushau - "Clou" (Kalisz, 15.08.2021, współwykonawcy: R. Gryń, D. Kurek, Z. Starosta, M. Kurek).
- Stefan Johansson - "Inauguration" (Kalisz, 21.08.2023, współwykonawcy: Roman Gryń, Tomasz Gluska, Marcin Olkowski, Damian Kurek, Damian Walentek, Wojciech Jeliński, Karol Gajda, Mateusz Kurek).
- Paweł Cal - "Horyzonty" (Kalisz, 22.08.2024, współwykonawcy: Agata Wachowska, Dominic Ledwig, Antoni Chmiel, Damian Walentek).

Habilitant wraz ze Śląskim Kwartetem Waltorniowym dokonał nagrania płyty CD "Polskie kwartety waltorniowe" (2011) oraz Sonaty na cztery waltornie Paula Hindemitha, wydanej na płycie CD dołączonej do książki Damiana Walentka pt. "Język dźwiękowy Paula Hindemitha w utworach kameralnych z udziałem waltorni" (Akademia Muzyczna w Katowicach, 2013).

Na działalność solistyczną doktora Matery składają się koncerty w charakterze solisty z orkiestrą oraz recitale z fortepianem. Do najważniejszych występów z orkiestrą można zaliczyć:

- Koncert z Elbląską Orkiestrą Kameralną (8.02.2011, H. Hübler - Konzertstück für vier Hörner, Śląski Kwartet Waltorniowy, dyr. S. Mackiewicz).
- Koncert z orkiestrą Filharmonii Zabrzańskiej (9.02.2018, C. Saint-Saëns - Morceau de Concert, P. Dukas - Villanelle, dyr. Cz. Grabowski).
- Koncert z orkiestrą Filharmonii Śląskiej (12.02.2021, W.A. Mozart - III Koncert waltorniowy Es-dur, dyr. S. Perłowski).

Spośród występów z fortepianem w moim odczuciu na szczególną uwagę zasługują premierowe wykonania koncertów waltorniowych Adama Wesołowskiego (2024) i Józefa Szweda (2026). Habilitant ponadto wielokrotnie wykonywał wraz z Damianem Walentkiem Koncert na dwie waltornie D-dur Georga Philippa Telemanna.

W 2017 roku ukazał się album solowy Waldemara Matery zatytułowany "Strauss' Horn. Music for Horn & Piano by Franz and Richard Strauss" (wydawnictwo ARS SONORA). Artyście na nagraniach towarzyszą Dagmara Niedziela - fortepian oraz Anna Borucka - mezzosopran.

Działalność naukowa prowadzona przez doktora Materę dotyczy zagadnień pedagogicznych i historycznych związanych z nauczaniem gry na waltorni. W dorobku habilitanta znajduje się piętnaście prelekcji. Jest on ponadto autorem artykułów opublikowanych na portalu www.waltornia.pl. Od 10 lat pełni funkcję kierownika artystycznego Regionalnych Spotkań Waltornistów "Etiuda".

Osiągnięcia artystyczne i naukowe Waldemara Matery zapewniają mu miejsce w gronie wybitnych polskich waltornistów. Wieloletnie zaangażowanie w pracę muzyka orkiestrowego, liczne projekty kameralne i solowe nadają jego aktywności szczególne znaczenie w polskiej kulturze muzycznej. Warto także dodać, że Pan Matera w swoich działaniach wykazuje

zainteresowanie i szacunek dla spuścizny poprzedników - waltornistów związanych z regionem Górnego Śląska.

Ocena osiągnięć dydaktycznych

Doktor Waldemar Matera rozpoczął pracę pedagogiczną w 2006 roku w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej. Uzyskiwał kolejne stopnie awansu zawodowego oraz dołączył do grona konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej (2021) i ekspertów Ministerstwa Edukacji i Nauki (2023). Za swą pracę pedagogiczną otrzymał Nagrodę Indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej I stopnia (2018), a także liczne nagrody przyznawane przez Dyrektora Szkoły. Jego uczniowie ponad stukrotnie zdobywali nagrody, wyróżnienia i dyplomy finalistów w różnego rodzaju konkursach muzycznych o zasięgu międzynarodowym, ogólnopolskim i regionalnym. Czworo z nich otrzymało stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

W 2020 roku Waldemar Matera rozpoczął współpracę z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Począwszy od 2021 roku jest zatrudniony w tej instytucji na etacie, prowadząc zajęcia z przedmiotów: instrument główny i studia orkiestrowe. Jego studenci są laureatami licznych konkursów. Spośród nich można wymienić:

- VI Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. Edwina Golnika w Łodzi (2021): Łukasz Ogaza - wyróżnienie, Patryk Tokarski - wyróżnienie; pedagog współprowadzący: prof. dr hab. Wiesław Grochowski.
- VI Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach (2022): Angela Warzyńska - wyróżnienie; pedagog współprowadzący: dr hab. Damian Walentek, prof. AM.
- Konkurs Kameralny dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z okazji 50-lecia Katedry Kameralistyki (2023): Trio w składzie Julia Loska - skrzypce, Maciej Dujczyński - waltornia, Marianna Sereda - fortepian - II nagroda.
- II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny "Power Sunrise" w Skierniewicach (2023): Agnieszka Ciszewska - wyróżnienie; pedagog współprowadzący: prof. dr hab. Wiesław Grochowski.
- London International Music Competition (online, 2023): Patryk Tokarski - II nagroda; pedagog współprowadzący: prof. dr hab. Wiesław Grochowski.
- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny "Opus 2023" (online, 2023): Agnieszka Ciszewska - I nagroda; pedagog współprowadzący: prof. dr hab. Wiesław Grochowski.
- XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny "Klasycy i Neoklasycy" im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2024): Maciej Dujczyński - II nagroda.
- XIV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych w Brnie (2024): Maciej Dujczyński - wyróżnienie.
- VII Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. prof. Edwina Golnika w Łodzi (2024): Maciej Dujczyński - wyróżnienie.
- I Ogólnopolski Konkurs Fagotowo-Waltorniowy w Warszawie (2025): Maciej Dujczyński - wyróżnienie oraz nagroda specjalna.

Wychowankowie i studenci doktora Matery znajdują zatrudnienie w zespołach: Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego, Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego, Opery Śląskiej w Bytomiu, Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej oraz Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego w Warszawie. Za zasługi dla rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w 2025 roku habilitant otrzymał nagrodę JM Rektora prof. dr. hab. Jarosława Mamczarskiego.

Ogromne zaangażowanie Pana Waldemara Matery w działalność pedagogiczną jest dopełnione przez jego aktywność organizatorską i wydawniczą. Wysoki poziom wiedzy specjalistycznej sprawia, że doktor Matera jako ceniony pedagog zasiada w jury konkursów muzycznych oraz prowadzi kursy metodyczne. Osiągnięcia pedagogiczne habilitanta budzą podziw, w szczególności w ramach kształcenia na poziomie średniej szkoły muzycznej.

Konkluzja

Przygotowanie niniejszej recenzji pozwoliło mi zapoznać się z dorobkiem wybitnego instrumentalisty i pedagoga. Pan Waldemar Matera prowadzi intensywną działalność artystyczną i pedagogiczną, odnosząc przy tym znaczące sukcesy. Przedstawione przez niego osiągnięcie cechuje bardzo wysoki poziom artystyczny. Przy czym warto nadmienić, że zróżnicowana, czasem niezwykle rozbudowana obsada wykonawcza poszczególnych utworów mogła stanowić wielkie wyzwanie dla mniej doświadczonego muzyka. Spójny emocjonalny przekaz dzieła dowodzi zatem nie tylko wyjątkowych umiejętności wykonawczych habilitanta, ale także jego dojrzałości artystycznej. Pan Waldemar Matera dzięki swojej wytrwałości i zaangażowaniu może być wzorem dla wielu młodych waltornistów. Jego dotychczasowe dokonania pedagogiczne oraz energia, z jaką pracuje, pozwalają sądzić, że w znacznym stopniu przyczyni się w przyszłości do rozwoju swojej specjalności jako wykonawca i pedagog.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, naukowe i dydaktyczne Pana doktora Waldemara Matery w pełni spełniają wymagania art. 219 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2021 r. poz. 478, z późn. zm.).

Popieram wniosek o nadanie Panu doktorowi Waldemarowi Materze stopnia doktora habilitowanego.

Prof. dr hab. Sławomir Cichor